
Documento del Consiglio di Classe
*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

CLASSE V SEZ. F

INDIRIZZO LINGUISTICO

A.S. 2017/2018

Docente coordinatore della classe
Prof. Maria Ricupero

Palermo, 15 Maggio 2018

SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

METODI, MEZZI, STRUMENTI

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V SEZ. F

ALLEGATI:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

FILOSOFIA

STORIA

FISICA

LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA FRANCESE

BIOLOGIA - SCIENZE DELLA TERRA

LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA SPAGNOLA

LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA INGLESE

STORIA DELL'ARTE

RELIGIONE CATTOLICA

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – LINGUA STRANIER

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA E SIMULAZIONI DISCIPLINARI

GRIGLIA COLLOQUIO

REPORT FINALE DELLE ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 15 alunni, 12 ragazze e 3 ragazzi , di cui uno diversamente abile, tutti provenienti dalla IV F ,tranne un'allieva ripetente proveniente dalla V H dello scorso anno che non ha più frequentato dopo i primi mesi di scuola.

Gli alunni, che hanno saputo tenere un comportamento corretto e disciplinato, dimostrando disponibilità all'ascolto e sensibilità verso i temi culturali e sociali, sono sempre riusciti a dare continuità al loro impegno anche se non sono mancati casi di partecipazione saltuaria.

Il rapporto tra gli studenti è stato caratterizzato da dinamiche vivaci, attive e reciprocamente rispettose.

La classe ha generalmente interagito con i docenti e lavorato in un clima di collaborazione nonostante le difficoltà organizzative e logistiche che hanno riguardato il nostro istituto e che hanno avuto un'inevitabile ricaduta sulla didattica.

Nell'arco del quinquennio ogni alunno, secondo le proprie possibilità, si è inserito nel dialogo culturale e ha compiuto, con modalità e ritmi propri, un percorso di crescita personale e di costruzione di sé complessivamente positivo. Alcuni alunni hanno raggiunto una buona autonomia nell'organizzazione del lavoro ed hanno affinato un metodo di studio organizzato che ha consentito loro di fare collegamenti tra le diverse discipline, cogliendo analogie e differenze.

La classe si è distinta anche per il senso di responsabilità e di maturità dimostrato nei confronti del compagno diversamente abile, seguito dal docente di sostegno per 5 ore settimanali con programmazione differenziata, verso il quale gli alunni hanno dimostrato attenzione, affetto e disponibilità favorendone di fatto la crescita e la socializzazione all'interno del gruppo.

Le lezioni in classe sono state integrate da esperienze di partecipazione ad attività di cineforum , a spettacoli in lingua inglese, francese e spagnola, ad incontri e seminari su diversi argomenti di rilevanza socio-culturale. Alcuni alunni, inoltre, hanno frequentato corsi per il conseguimento della certificazione Delf, B1. Nel corso del quarto anno buona parte della classe ha partecipato ad un'esperienza di gemellaggio a Nancy, in Francia. dove hanno tenuto un comportamento ineccepibile, hanno partecipato con vivo interesse alle attività e a tutte le iniziative proposte. Sicuramente la suddetta esperienza ha consentito agli studenti di confrontarsi proficuamente con coetanei e famiglie francesi, permettendo loro di acquisire un importante arricchimento personale e culturale.

Nelle varie attività svolte gli alunni hanno mostrato impegno, affidabilità e buone capacità socio-relazionali.

Durante il quinquennio, sono stati attivati corsi di recupero e potenziamento curriculari ed extra curriculari al fine di sostenere quegli alunni che presentavano difficoltà nel processo di apprendimento e/o per favorire l'acquisizione di un corretto metodo di studio.

E' stata favorita , quando possibile, un'ottica interdisciplinare sia relativamente ai contenuti che alla metodologia e si è costantemente cercato di orientare gli alunni verso un lavoro metodologicamente valido e corretto. Il processo di crescita è stato graduale e ha dato esiti diversi in funzione del lavoro di ciascuno e dell'impegno profuso. Alcuni alunni hanno mostrato il desiderio di approfondimenti personali e un approccio più consapevole allo studio. Altri si sono limitati ad uno studio diligente e costante ma essenzialmente nozionistico. Altri ancora hanno mostrato un limitato impegno nello studio individuale.

Si desume da quanto detto che gli obiettivi didattici, educativi e relazionali fissati dal C.d. C. in sede di Programmazione sono stati raggiunti in modo diversificato:

- una **Fascia di livello alto** comprende alunni che hanno dimostrato per tutto il corso di studio interesse e impegno costante, che presentano conoscenze organiche, competenze linguistico-espressive coerenti, appropriate e corrette ;
- una **Fascia di livello medio** comprende alunni che hanno mostrato interesse e impegno costanti, che hanno acquisito conoscenze e competenze adeguate alle varie attività didattiche, ma che, al momento della verifica, rivelano qualche carenza sul piano logico-espressivo;
- infine, una **Fascia di livello mediamente sufficiente** comprende alunni che hanno mostrato un impegno non sempre costante, che hanno conseguito un metodo di studio globalmente adeguato, da cui deriva una serie di conoscenze e competenze complessivamente sufficienti.

Nel complesso emerge comunque un quadro positivo della classe il cui livello di preparazione risulta discreto.

In assenza di disponibilità di docenti per poter effettuare attività con metodologia Clil , il c.d. c. propone un percorso pluridisciplinare sul tema dell'immigrazione dall'Europa verso i paesi oggetto di colonizzazione da parte dell'occidente. Le discipline coinvolte sono : storia, francese, inglese, spagnolo e filosofia.

Per l'alunno diversamente abile, il C. d. C., su proposta del docente di sostegno e in accordo con la famiglia, ritiene opportuno non far sostenere all'alunno gli esami finali per non sottoporlo a situazioni di stress emotivo e di disagio. Il C. d. C. redige una relazione di presentazione dell'alunno che si allega al seguente documento.

FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi e laboratori
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività integrative in orario curricolare

FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Frequenti cambi di docenti di inglese
- Uso limitato dei laboratori sia linguistico che scientifico
- Doppi turni con orario ridotto fino al 9 aprile

RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta e spazio esterno
- Aula multimediale
- Aula magna / biblioteca
- Laboratorio scientifico
- Laboratorio linguistico

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Problem – solving;
- Lavori individuali, in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni, mappe concettuali, ecc.;
- Ricerche
- Approfondimenti
- Altro, specificare _____

Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute
- Altro, specificare _____

Mezzi e strumenti

- Laboratori
- Computer e sussidi multimediali
- Lavagna luminosa
- Sussidi audiovisivi
- Conferenze

QUADRO ORARIO CURRICULARE

Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Lingua francese	4
Scienze naturali	2	Lingua spagnolo	4
Storia	2	Filosofia	2
Storia dell'arte	2	Scienze motorie	2
Matematica	2	Religione/Attività alternative	1
Lingua inglese	3		

Totale ore settimanali: 30

AREA	COMPETENZE
AREA METODOLOGICA	<p>Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali. Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	<p>Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Usare rigore logico nel ragionamento. Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni. Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Utilizzare strumenti informatici e telematici per attività di studio e ricerca. Comprendere la valenza culturale dell'informatica nello studio e essere critici nella selezione e ricerca delle fonti.</p>
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<p>Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi. Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente nei diversi ambiti e scopi comunicativi. Comunicare in tre lingue straniere moderne, in contesti comunicativi reali e simulati. Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Utilizzare le TIC per studiare, fare ricerca e comunicare.</p>
AREA STORICO-UMANISTICA	<p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa. Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</p>



	<p>Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</p> <p>Confrontare le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, storiche e delle tradizioni.</p> <p>Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>
<p>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p> <p>Affrontare una disciplina non linguistica (Scienze naturali) in lingua inglese.</p>

CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai documenti allegati.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

- ✓ conferenze su temi di rilevanza culturale
- ✓ attività di ASL
- ✓ Educazione alla salute – incontro sulla talassemia e Donazione
- ✓ Attività di orientamento
- ✓ Attività di cinema e teatro in lingua e non
- ✓ Partecipazione a torneo interno di pallavolo

ORIENTAMENTO

Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Sono stati organizzati, inoltre, presso l'Università di Palermo, alcuni incontri con esperti che si occupano di orientamento.

CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove:

- Letture e discussione di testi
- Questionari
- Prove strutturate o semi strutturate
- Prove scritte
- Prove orali
- Lavori di gruppo

Metodi di misurazione del profitto mediante prove strutturate.

Si è fatto ricorso a prove strutturate e si è ottenuta la misura del profitto degli allievi attraverso i seguenti criteri di valutazione:

Risposta corretta: punteggio intero

Risposta errata o non data: punteggio non attribuito

Metodi di misurazione del profitto mediante griglie

Sono state utilizzate le seguenti griglie che fanno corrispondere a determinate abilità degli allievi un voto.

Voto	Conoscenza	Comprensione	Competenza
1/2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	Lacunosa e frammentaria (Possiede qualche conoscenza isolata)	Scarsa	Applica erroneamente le conoscenze
4	Lacunosa (Non conosce elementi essenziali)	Parziale	Applica le conoscenze, anche in contesti semplici e noti, in modo spesso errato

5	Parziale degli elementi essenziali (Possiede le conoscenze essenziali con errori e lacune minori)	Traduce e parafrasa (E' capace di rendere in un linguaggio diverso ciò che gli viene comunicato)	Sa applicare le conoscenze, con qualche incertezza, in contesti noti e in situazioni semplici
	6		Essenziale
7	Piena/sicura degli elementi essenziali	Interpreta e rielabora (E' capace di riorganizzare e riordinare le conoscenze secondo schemi differenti)	Sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni complesse
8	Organica degli argomenti proposti	Estrapola (E' capace di trarre da una conoscenza conseguenze e implicazioni)	Sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi
9	Organica, approfondita, con apporti personali		E' capace di applicare le conoscenze in contesti nuovi e in situazioni complesse
10	Completa degli argomenti proposti, organica, approfondita, con apporti personali		

Utilizzazione della griglia: Ogni livello di voto è descritto sulla base dei requisiti minimi di conoscenza, comprensione e applicazione che devono essere riscontrati per poter assegnare quel voto. Questo significa che non va fatta una “media” dei punteggi ottenuti per ciascun indicatore: la mancanza di uno solo dei requisiti minimi fa retrocedere al livello di voto precedente. Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, frequenza, impegno e partecipazione saranno elementi di valutazione positiva. Senza pregiudicare i risultati ottenuti, la presenza di questi elementi viene considerata al fine dell’attribuzione dei debiti e dei crediti e può giustificare il passaggio ad una fascia di voto successiva.

Legenda:

Organica		Conoscenza coordinata agli altri apprendimenti
Contesto	Noto	Relativo a problemi già affrontati in classe o nello studio, da risolvere con metodi e procedure già utilizzati in precedenza
	Nuovo	Relativo a problemi di tipo nuovo. Richiede metodi e procedure ad hoc (opportunamente adattati e modificati)
Situazione	Semplice	Direttamente riconducibile, se correttamente analizzata, ad un modello noto (semplice da analizzare)
	Complessa	Non riconducibile immediatamente ad un modello noto (complessa da analizzare)

CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: correttezza, coerenza, completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità e chiarezza .

VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata in base ai voti ricavati con i metodi appena esposti, tenendo anche conto di tutti gli altri elementi che possono caratterizzare il profitto degli allievi.

Per passare dalla misurazione alla valutazione, si è fatto riferimento a griglie del seguente tipo:

Voto	Giudizio sintetico
1/2/3	Gravemente insufficiente
4	Insufficiente
5	Mediocre
6	Sufficiente
7	Discreto
8	Buono
9	Ottimo
10	Eccellente

Come elementi di valutazione sono stati considerati:

- Profitto
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità
- Lavoro effettuato in assetto di lavoro progettuale
- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

Simulazioni terza prova:

Date le indicazioni provenienti dalle prove somministrate a livello disciplinare, il Consiglio di Classe si è orientato nelle simulazioni della terza prova per la tipologia mista B+C con due quesiti a risposta aperta e quattro a scelta multipla in ciascuna delle 4 discipline coinvolte. Le discipline coinvolte sono state: Francese, Spagnolo, Scienze e Matematica ; le prove effettuate sono state 2. Per lo svolgimento della prova sono stati concessi 90 minuti. Si è consentito l'uso di dizionari monolingue e/o bilingue.

Per le prove a scelta multipla sono stati utilizzati i seguenti criteri valutativi:

- Risposta corretta: punteggio intero
- Risposta errata o non data: punteggio non attribuito

Per quanto attiene le risposte aperte si è attribuito un punteggio commisurato alla correttezza e alla completezza della risposta data (Vedi allegato)

Il totale è stato quindi espresso in quindicesimi.

Si allegano esempi di simulazione effettuate nel corso dell'anno.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al POF 2014/2015:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	E' valutata positivamente se i giorni di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110 ore; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo due al mese, comunque non oltre il limite di sei a quadrimestre per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto, sia pari o inferiore a 3 per periodo.
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	Rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	Frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.T.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curriculari
Eventuali crediti formativi	<p>Ai sensi del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport; b) Esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)
Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative	Tale indicatore è determinato dal giudizio positivo: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere Molto /Moltissimo, del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.

Si attribuirà, per *tutte le fasce*, il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di almeno tre indicatori.

Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- Coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- Acquisite “al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport” (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- Debitamente attestate e sinteticamente descritte “dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza” (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

Il Consiglio di Classe della V sez. F

Materie	Docenti	Firma
Italiano	Adelfio Giuseppina	
Filosofia	Messina Anna	
Storia	Messina Anna	
Lingua Inglese	Marchese Giuseppa	
Lingua Francese	Ricupero Maria	
Lingua Spagnolo	Gennarelli Rosalia	
Matematica – Fisica	Margò Lina	
Storia dell'arte	La Scala Filippo	
Conversazione Inglese	Fullaway Paul	
Conversazione Francese	Volpe Salvatrice	
Conversazione Spagnolo	Riccobene Angela	
Scienze Naturali	Tomasino Annalisa	
Scienze Motorie	Montesanto Enrico	
Religione	Pinelli Maria Pia	
Sostegno	Vitrano Gaetana	

Palermo, 15 Maggio 2018

Il Coordinatore del C.d.C.

Prof. Maria Ricupero

Il Dirigente Scolastico

Prof. Domenico Di Fatta

ALLEGATI:

DISCIPLINARI

SIMULAZIONE TERZA PROVA

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

RELAZIONE FINALE TUTOR ASL

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Lingua e letteratura italiana*

DOCENTE: *Giuseppa Adelfio*

CLASSE: *5 SEZ. F*

A.S. *2017/18*

	Modulo (o argomento)	Attività didattica <small>[scegli da elenco]</small>	Obiettivi realizzati
1.	Giacomo Leopardi	Lezione frontale	<p>Conoscere il percorso culturale e storico dell' autore , il suo pensiero, la sua poetica ed i temi posti dalla sua opera.</p> <p>Individuare e analizzare gli aspetti retorico - stilistici dei testi dell'autore.</p> <p>Comprendere e analizzare un testo letterario ed essere in grado di collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre i testi letti in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità.</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi.</p> <p>Redigere in maniera organica e coerente un saggio breve e un'analisi testuale.</p>
2.	La situazione economica, politica e culturale in Europa e in Italia nel secondo Ottocento. La Scapigliatura lombarda e il concetto di Avanguardia	Lezione frontale	<p>Comprendere il contesto economico, politico e culturale di riferimento.</p> <p>Conoscere il contesto e il percorso culturale e storico di un movimento letterario.</p>
3.	Naturalismo francese e Verismo italiano.	Lezione frontale	<p>Conoscere il contesto e il percorso culturale e storico di un movimento letterario</p>

4.	Giovanni Verga	Lezione frontale	<p>Conoscere il percorso culturale e storico dell'autore, il suo pensiero, la sua poetica ed i temi posti dalla sua opera.</p> <p>Individuare e analizzare gli aspetti retorico-stilistici dei testi dell'autore.</p> <p>Comprendere e analizzare un testo letterario ed essere in grado di collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre i testi letti in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità.</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi.</p>
5.	Simbolismo e Decadentismo	Lezione frontale	<p>Conoscere il contesto e il percorso culturale e storico di un movimento letterario</p> <p>Operare collegamenti tra autori e opere letterarie di paesi diversi.</p>
6.	Giovanni Pascoli	Lezione frontale	<p>Conoscere il percorso culturale e storico dell'autore, il suo pensiero, la sua poetica ed i temi posti dalla sua opera.</p> <p>Individuare e analizzare gli aspetti retorico-stilistici dei testi dell'autore.</p> <p>Comprendere e analizzare un testo letterario ed essere in grado di collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre i testi letti in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità.</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi.</p>
7.	Gabriele D'Annunzio	Lezione frontale	<p>Conoscere il percorso culturale e storico dell'autore, il suo pensiero, la sua poetica ed i temi posti dalla sua opera.</p> <p>Individuare e analizzare gli aspetti retorico-stilistici dei testi dell'autore.</p> <p>Comprendere e analizzare un testo letterario ed essere in grado di collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre i testi letti in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità.</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi.</p>

8.	L'età dell'imperialismo: le avanguardie e il Modernismo	Discussione collett	<p>Conoscere il contesto economico, politico e culturale di riferimento.</p> <p>Comprendere la valenza culturale e storica di un movimento.</p> <p>Essere in grado di operare collegamenti tra discipline diverse.</p>
9.	Luigi Pirandello	Lezione frontale	<p>Conoscere il percorso culturale e storico dell'autore, il suo pensiero, la sua poetica ed i temi posti dalla sua opera.</p> <p>Individuare e analizzare gli aspetti retorico-stilistici dei testi dell'autore.</p> <p>Comprendere e analizzare un testo letterario ed essere in grado di collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre i testi letti in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità.</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi.</p>
10.	Italo Svevo	Lezione frontale	<p>Conoscere il percorso culturale e storico dell'autore, il suo pensiero, la sua poetica ed i temi posti dalla sua opera.</p> <p>Individuare e analizzare gli aspetti retorico-stilistici dei testi dell'autore.</p> <p>Comprendere e analizzare un testo letterario ed essere in grado di collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre i testi letti in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità.</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi.</p>
11.	Giuseppe Ungaretti	Lezione frontale	<p>Conoscere il percorso culturale e storico dell'autore, il suo pensiero, la sua poetica ed i temi posti dalla sua opera.</p> <p>Individuare e analizzare gli aspetti retorico-stilistici dei testi dell'autore.</p> <p>Comprendere e analizzare un testo letterario ed essere in grado di collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre i testi letti in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità.</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i</p>

			contenuti appresi.
12.	Eugenio Montale	Lezione frontale	<p>Conoscere il percorso culturale e storico dell'autore, il suo pensiero, la sua poetica ed i temi posti dalla sua opera.</p> <p>Individuare e analizzare gli aspetti retorico-stilistici dei testi dell'autore.</p> <p>Comprendere e analizzare un testo letterario ed essere in grado di collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre i testi letti in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità.</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi.</p>
13.	L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo	Lezione frontale	<p>Conoscere il contesto e il percorso culturale e storico di un movimento letterario</p> <p>Comprendere e analizzare un testo letterario ed essere in grado di collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p>
14.	Pier Paolo Pasolini	Lavori di gruppo	<p>Conoscere il percorso culturale e storico dell'autore, il suo pensiero, la sua poetica ed i temi posti dalla sua opera.</p> <p>Comprendere e analizzare un testo letterario.</p> <p>Porre i testi letti in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità.</p>
15.	Dalla Cantica del Paradiso di Dante Alighieri canti I, III, XI, XVII, XXXIII.	Lezione frontale	Capacità di lettura, analisi e comprensione dei testi, in riferimento al pensiero dell'autore.

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	--------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Organizzato

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe

Data di compilazione: 10 maggio 2018

Firma del Docente

Giuseppa Adelfio

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Filosofia*

DOCENTE: *Anna Messina*

CLASSE: *5 SEZ. F*

A.S. 2017/18

Modulo (o argomento)	Attività didattica <small>[scegli da elenco]</small>	Obiettivi realizzati
<p>1. G.W.F. Hegel</p> <p>I capisaldi del pensiero hegeliano. La Realtà come Spirito. La Dialettica come suprema legge del reale e del pensiero. Il momento “speculativo” e l’ “Aufhebung”. La Fenomenologia dello Spirito: significato e finalità. Le tappe dell’itinerario fenomenologico: Coscienza, autocoscienza, ragione. L’importanza del “riconoscimento” nella Dialettica servo-padrone. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. La concezione della storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia hegeliana</p> <p>Saper spiegare il significato dei termini-chiave della filosofia di Hegel</p> <p>Saper analizzare l’hegelismo in rapporto alle filosofie cui storicamente si contrappone</p> <p>Saper contestualizzare il pensiero di Hegel</p> <p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all’interno di un testo</p>

	Testi:estratti da Hegel, Fenomenologia dello spirito, "Prefazione"		
2.	Schopenhauer Il Mondo come volontà. Il concetto di rappresentazione. Il corpo come via d'accesso alla volontà. Il ruolo delle idee. Il velo di Maya e la sofferenza universale. La funzione catarchica dell'arte. Ascesi e compassione. La "noluntas" e la saggezza del vivere.	Lezione frontale	Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Schopenhauer Sapere individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore Saper mettere in evidenza nella riflessione di Schopenhauer i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica Saper individuare i temi "esistenziali" affrontati dall'Autore Saper argomentare su singole tematiche emerse dallo studio (es. "volontà di vivere")
3.	Kierkegaard Il problema dell'Esistenza. Il Singolo. Esistenza come Possibilità. La Scelta . L'Angoscia. Testi: estratti da S.Kierkegaard Il concetto dell'angoscia	Lezione frontale	Kierkegaard Il problema dell'Esistenza. Il Singolo. Esistenza come Possibilità. La Scelta . Vita estetica ed etica. La vita religiosa. L'Angoscia. Testi: estratti da S.Kierkegaard Il concetto dell'angoscia S.Kierkegaard Diario di un seduttore
4.	K. Marx Lavoro-alienazione-riappropriazione. Smascheramento dell'ideologia. La concezione materialistica della storia e il socialismo. La Dialettica. L'analisi della società capitalistica: concetto di merce. Il	Lezione frontale	Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Marx Saper evidenziare gli aspetti di continuità o di rottura della speculazione marxiana rispetto alla matrice hegeliana Saper individuare i tratti originali della filosofia di Marx Saper ricostruire e analizzare la concezione materialistica della storia Saper evidenziare la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica nel pensiero di Marx

	<p>Comunismo.</p> <p>Testi Estratti da K. Marx, F.Engels, Manifesto del partito comunista</p>		<p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo</p>
5.	<p>F. Nietzsche</p> <p>La concezione tragica del mondo. Spirito apollineo e spirito dionisiaco. Critica allo Storicismo. Filosofia del mattino e metodo critico-genealogico. Il nichilismo. Il Prospettivismo. Genealogia della Morale.</p> <p>Le parole chiave: la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale, la volontà di potenza.</p> <p>Testi - L'annuncio della morte di Dio, da La gaia scienza</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Nietzsche</p> <p>Saper esporre le dottrine principali elaborate dal filosofo</p> <p>Saper esporre e spiegare le più note metafore nietzschiane</p> <p>Saper ricostruire le critiche di Nietzsche alle filosofie precedenti e al cristianesimo</p> <p>Saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo ed al nostro tempo</p> <p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo e riconoscere lo specifico del registro lessicale aforistico</p>
6.	<p>S. Freud</p> <p>La Psicoanalisi. Isteria e Inconscio. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. La Metapsicologia. Le due topiche. La terapia psicoanalitica. L'interpretazione dei sogni. Coazione a ripetere e istinto di morte. Il disagio della</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Freud</p> <p>Saper spiegare le innovazioni contenute nel pensiero freudiano</p> <p>Saper esporre i temi principali della ricerca freudiana</p> <p>Saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dello inconscio</p>

	civiltà. Totem e tabù. (da terminare)		
7.	Caratteri generali dell'Esistenzialismo europeo con particolare riferimento a quello francese di Sartre (da affrontare)	Lezione frontale	Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico dell'Esistenzialismo Saper evidenziare le linee principali della risposta filosofica alla crisi dell'uomo nel Novecento
8.	Per il percorso interdisciplinare si è scelta la figura di Camus per la sua particolare relazione con l'Algeria.	Ricerca guidata	

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Materiale in pdf inserito nel gruppo classe online	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Sistematico
Metodo di studio:	Organizzato

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

Le condizioni precarie in cui sono state condotte le attività didattiche determinate dalle continue variazioni di orario (doppi turni, cambio classe, ecc..) e dovute alle difficoltà logistiche che tutto il Liceo si è trovato a vivere quest'anno, hanno sicuramente inciso in termini di efficacia ,sulla possibilità reale di potere mettere in campo un'azione di programmazione didattica maggiormente strutturata, pianificabile e completa.

Data di compilazione: 08/05/2018

Firma del Docente

Anna Messina

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

DISCIPLINA:	<i>Storia</i>	
DOCENTE:	<i>Anna Messina</i>	
CLASSE:	<i>5 SEZ. F</i>	A.S. 2017/18

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati
<p>1. La Belle époque e la nascita della società di massa Le caratteristiche del nuovo ciclo economico e l'organizzazione scientifica del lavoro Gli sviluppi della grande impresa Le prime forme di protezione sociale</p>	<p>Ricerca guidata</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>2. L'Europa tra democrazia e nazionalismi. La nuova faccia del colonialismo:l'imperialismo I grandi imperi in crisi:Russia, Impero Austro-ungarico e Impero ottomano Una nuova emergente potenza</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p>

	internazionale: gli Stati Uniti		<p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
3.	<p>Le imprese coloniali italiane. L'Italia nell'età giolittiana Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica Giolitti al governo Il decollo industriale e la politica economica e sociale Il divario Nord-Sud Questione sociale e nazionalismo</p>	Lezione frontale	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
4.	<p>La grande guerra: cause e scenari Da guerra di movimento a guerra di posizione L'Italia dalla neutralità alla guerra. Il Patto di Londra e le sue conseguenze Gli anni centrali e le grandi battaglie del 1916 Le svolte del 1917 l'epilogo del conflitto e i trattati di pace</p>	Ricerca guidata	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p>

			<p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
5.	<p>I fragili equilibri del dopoguerra I problemi dell'economia post-bellica Le ripercussioni della rivoluzione bolscevica in Europa e il biennio rosso Le difficoltà del sistema democratico in Francia e Gran Bretagna La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar in Germania</p>	Lezione frontale	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
6.	<p>Dalla caduta dello zar all'Unione Sovietica di Stalin:le tappe della rivoluzione in Russia Le condizioni di arretratezza della Russia La rivoluzione di febbraio la rivoluzione contadina e le sue conseguenze Lenin e le tesi di Aprile la rivoluzione d'ottobre La guerra civile Dal comunismo di guerra alla NEP La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin: i caratteri del regime</p>	Lezione frontale	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p>

			<p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
7.	<p>Il regime fascista in Italia Il peso della "Vittoria mutilata":l'impresa di Fiume La fine della leadership liberale il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini L'antifascismo tra opposizione e repressione Il delitto Matteotti e il passaggio alla dittatura Le leggi fascistissime i rapporti con la Chiesa e Patti lateranensi La politica economica: corporativismo e autarchia La guerra d'Etiopia e la politica estera ambivalente di Mussolini L'antisemitismo e le leggi razziali</p>	Lezione frontale	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
8.	<p>La crisi del '29 e l'America di Roosevelt Dagli "anni ruggenti" al New Deal L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes</p>	Lezione frontale	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>

<p>9.</p>	<p>L'avvento del Nazismo in Germania Dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich La scalata al potere di Hitler La struttura totalitaria del terzo Reich L'antisemitismo e la dottrina della razza ariana I regimi totalitari in Europa: Europa dell'est, Spagna e Portogallo La costruzione del regime imperial-militare in Giappone</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>10.</p>	<p>Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei L'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern La situazione politica internazionale alle soglie del secondo conflitto mondiale</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
<p>11.</p>	<p>La seconda guerra mondiale Lo scoppio della guerra L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p>

	<p>L'invasione tedesca dell'URSS L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati uniti in guerra La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli alleati (1942-43) La caduta del fascismo e l'armistizio in Italia Le ultime fasi della guerra: dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca . La bomba atomica e la sconfitta del Giappone(da terminare)</p>		<p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
12.	<p>La guerra in Italia La scelta di entrare in guerra la guerra in Africa e in Russia Il fronte interno lo sbarco in Sicilia e la caduta del regime La Repubblica sociale italiana Il movimento della Resistenza(da svolgere)</p>	Lezione frontale	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
13.	<p>La fine della guerra ed il nuovo equilibrio: il mondo diviso in due blocchi(da svolgere)</p>	Lezione frontale	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio-temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p>

			<p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
14.	In relazione al percorso interdisciplinare si è approfondita , nello specifico, la peculiarità della situazione dell'emigrazione italiana in Tunisia.	Ricerca guidata	

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input checked="" type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Materiale documentario, filmico ed in pdf socializzato attraverso il gruppo classe online	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Sistematico
Metodo di studio:	Organizzato

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

Le condizioni precarie in cui sono state condotte le attività didattiche determinate dalle continue variazioni di orario (doppi turni, cambio classe, ecc..) e dovute alle difficoltà logistiche che tutto il Liceo si è trovato a vivere quest'anno, hanno sicuramente inciso in termini di efficacia ,sulla possibilità reale di potere mettere in campo un'azione di programmazione didattica maggiormente strutturata, pianificabile e completa.

Data di compilazione: 08/05/2018

Firma del Docente

Anna Messina

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

DISCIPLINA: *Fisica*

DOCENTE: *Lina Margò*

CLASSE: *5 SEZ. F*

A.S. 2017/18

Modulo (o argomento)	Attività didattica ¹	Competenze e abilità acquisite
<p><u>Campi e cariche elettriche</u> La carica elettrica La legge di Coulomb Il campo elettrico Energia potenziale e il potenziale elettrico Il moto di una in un campo elettrico I condensatori</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Saper descrivere fenomeni elettrici elementari</p> <p>Saper calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche in relazione alla carica ed alla distanza</p> <p>Saper determinare le caratteristiche del campo elettrico</p> <p>Saper conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</p> <p>Saper calcolare la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico</p> <p>Saper determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche</p>

<p><u>La corrente elettrica</u> La corrente elettrica nei solidi La resistenza elettrica e le leggi di Ohm La potenza elettrica e l'effetto Joule I circuiti elettrici La forza elettromotrice di un generatore La corrente nei liquidi e nei gas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Ricerca guidata • Lavori di gruppo • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas</p> <p>Saper calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un condensatore</p> <p>Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito elettrico</p>
<p><u>Il campo magnetico</u> I magneti Interazioni tra correnti e magneti La forza di Lorentz e il campo magnetico Il moto di una carica in un capo magnetico La forza esercitata da un conduttore percorso da corrente I campi magnetici nella materia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e la sua interazione con il campo elettrico</p> <p>Saper valutare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente</p> <p>Saper descrivere il comportamento di diversi materiali se immersi in un campo magnetico</p>

<p>Mezzi e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Manuali per la normativa vigente • Manuali per i dati dei componenti • Schemi ed appunti personali
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Verifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indagine in itinere con verifiche informali • Colloqui • Risoluzione di esercizi • Interrogazioni orali • Discussioni collettive • Esercizi scritti • Prove strutturate • Test di verifica variamente strutturati
-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Quadro del Profitto della Classe	
Partecipazione al dialogo educativo:	
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile	
<input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
Attitudine alla disciplina:	
<input type="checkbox"/> buona discreta <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre	
Interesse per la disciplina:	
<input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	
Impegno nello studio:	
<input type="checkbox"/> assiduo <input checked="" type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato	
<input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale	
Metodo di studio:	
<input type="checkbox"/> efficiente <input checked="" type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato	
<input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato	
Livello di conseguimento degli obiettivi	
<input type="checkbox"/> buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso	
Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento	
<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input checked="" type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe

Palermo, 15 / 05 / 2018

Firma del docente
Prof.ssa LINA

MARGO'

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Matematica*

DOCENTE: *Lina Margò*

CLASSE: *5 SEZ. F*

A.S. 2017/18

Modulo (o argomento)	Attività didattica ²	Competenze e abilità acquisite
<p><u>Nozioni di topologia su R</u> Intervalli chiusi, aperti, semiaperti Estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico Intorni di un numero o di un punto Intorni destro e sinistro, intorni di infinito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Saper rappresentare un intervallo Saper definire: Estremo superiore ed inferiore Uso di un simbolismo adeguato</p>
<p><u>Funzioni e loro classificazione</u> Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Dominio e codominio di una funzione Funzioni monotone Zeri di una funzione Segno di una funzione Funzione composta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Ricerca guidata • Lavori di gruppo • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Saper classificare le funzioni Saper individuare il dominio e il codominio delle funzioni algebriche Saper riconoscere se una funzione è pari o dispari Saper determinare l'equazione della funzione inversa in situazione semplice</p> <p>Saper riconoscere funzioni composte</p>

<p><u>Limiti delle funzioni</u> Limite finito di una funzione in un punto Limite destro e sinistro di una funzione in un punto Limite infinito di una funzione in un punto Limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito Teorema di unicità del limite Teorema della permanenza del segno Teorema del confronto Infiniti e infinitesimi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Conoscere la definizione di limite Saper usare un simbolismo adeguato Saper calcolare limiti di funzioni algebriche che si presentano nelle forme indeterminate $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$ Saper enunciare i teoremi studiati e comprenderne il significato Saper confrontare due infiniti e due infinitesimi</p>
<p><u>Le funzioni e la continuità.</u> Continuità in un punto e in un intervallo Proprietà delle funzioni continue Punti di discontinuità di 1°, 2° e 3° Specie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Conoscere la definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo Conoscere e comprendere gli enunciati dei teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e il teorema di esistenza degli zeri.</p>
<p><u>La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale</u> Definizione di derivata e suo significato geometrico Continuità e derivabilità Derivate di alcune funzioni elementari Regole di derivazione Derivata di una funzione composta Teoremi sulle funzioni derivabili (enunciati)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà 	<p>Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione in un punto Saper calcolare la derivata di funzioni algebriche e delle funzioni goniometriche Comprendere il significato geometrico della derivata Saper scrivere l'equazione di una retta tangente ad una curva in un punto Saper enunciare i teoremi di Rolle, Lagrange e De L'Hôpital Conoscere e comprendere il significato geometrico dei teoremi di Rolle e di Lagrange Saper applicare il teorema di De L'Hôpital al calcolo dei limiti</p>

<p><u>Lo studio delle funzioni</u> Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate I massimi i minimi delle funzioni Gli asintoti .Grafico di una funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello • di difficoltà 	<p><u>Relativamente a semplici funzioni razionali</u></p> <p>Saper individuare simmetrie rispetto all'asse y e rispetto all'origine</p> <p>Saper stabilire quando una funzione è crescente e decrescente</p> <p>Saper trovare i punti di massimo e di minimo relativi</p> <p>Saper trovare gli asintoti verticali e orizzontali</p> <p>Saper trovare gli asintoti obliqui</p> <p>Saperne tracciare il grafico</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Mezzi e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Manuali per la normativa vigente • Manuali per i dati dei componenti • Schemi ed appunti personali
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Verifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indagine in itinere con verifiche informali • Colloqui • Risoluzione di esercizi • Interrogazioni orali • Discussioni collettive • Esercizi scritti • Prove strutturate • Test di verifica variamente strutturati
-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>	
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile</p> <p><input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p>Attitudine alla disciplina:</p> <p><input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre</p>	

Interesse per la disciplina:

- particolare
 costante
 spontaneo
 sufficiente
 moderato
 scarso

Impegno nello studio:

- assiduo
 sistematico
 metodico
 discreto
 sufficiente
 moderato
 non sempre continuo
 saltuario
 incostante
 superficiale

Metodo di studio:

- efficiente
 basato sull'ordine e sulla precisione
 ben organizzato
 organizzato
 abbastanza efficiente
 assimilativo
 dispersivo
 disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono
 discreto
 sufficiente
 scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe appena sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> disomogeneità della classe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro: poche lezioni, soprattutto nel 2° quadrimestre. | |

Palermo, 15 / 05 / 2018

Firma del docente

Prof.ssa LINA MARGO'

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

DISCIPLINA: *Lingua e cultura straniera: Francese*

DOCENTE: *Ricupero Maria Conv. Volpe Salvatrice*

CLASSE: *5 SEZ. F*

A.S. 2017/18

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Le XIX siècle Tableau historique, social et littéraire. Le Premier Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, le Second Empire	Discussione collettiva	-Saper contestualizzare a livello storico e sociale
2. Le Prérromantisme: caractéristiques, thèmes principaux et influences étrangères. Mme de Staël : la vie et l'oeuvre (De l'Allemagne) Analisi del testo: Poésie classique et poésie romantique	Lezione frontale	-Saper individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria- Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo letterario studiato
3. René de Chateaubriand L'oeuvre (René et Le Génie du christianisme). Le vague des passions, la conception de la nature et la conception religieuse analisi del testo: Un état impossible à décrire.)	Discussione collettiva	-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore -Comprendere ed analizzare il testo letterario -Comprendere il rapporto autore-periodo storico
4. Le Romantisme: caractères généraux, principes esthétiques, thèmes	Discussione collettiva	-Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo storico studiato
5. Victor Hugo L'oeuvre (Les Contemplations, Les Châtiments, La Légende des	Lezione frontale	-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore

	<p>siècles, Les Misérables, la Préface de Cromwell).</p> <p>L'inspiration épique, lyrique et satirique. Le théâtre romantique : le drame. La fonction du poète et de la poésie. La conception de la vie</p> <p>Analisi delle poesie: Fonction du poète! Demain dès l'aube</p>		<p>Comprendere ed analizzare il testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il rapporto autore-periodo storico -Effettuare collegamenti tra autori diversi di uno stesso periodo e con autori di letteratura italiana
6.	<p>Le Réalisme: origines, principes, caractères généraux</p> <p>Honoré de Balzac</p> <p>La Comédie humaine: structure, projet, personnages et technique narrative. Méthode de travail. L'art de la description. Un roman d'apprentissage: Le Père Goriot.</p> <p>Analisi del testo: La déchéance de Goriot</p>	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo letterario studiato -Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore -Comprendere ed analizzare il testo letterario
7.	<p>Gustave Flaubert</p> <p>Entre romantisme et réalisme</p> <p>Le roman flaubertien : impersonnalité, pluralité des points de vue, focalisation interne, style indirect libre. Le thème de l'échec. L'obsession du style.</p> <p>Mme Bovary .Le bovarysme</p> <p>L'Education sentimentale :roman d'apprentissage, roman des désillusions d'une époque.</p> <p>Analisi del testo : Le bal à la Vaubyessard</p>	Uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore -Comprendere il rapporto autore-periodo storico -Comprendere ed analizzare il testo letterario
8.	<p>Le Naturalisme: caractères et fondements idéologiques</p> <p>Emile ZolaLe maître du naturalisme et l'homme engagé.</p> <p>La conception du roman expérimental. Méthode de travail et esthétique. Le style.</p> <p>Le cycle de « Les Rougon-Macquart » : projet,</p>	Discussione collettiva	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le caratteristiche e le tematiche principali del periodo letterario studiato -Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche dell'autore -Comprendere il rapporto autore-periodo storico

	<p>principes, thèmes et époque illustrée. Germinal :un roman d'apprentissage . L'Assommoir Analisi del testo L'alambic</p>		
9.	<p>Le Symbolisme. Origines, définition, principes esthétiques Charles Baudelaire La modernité poétique de Baudelaire. L'héritage romantique et l'héritage parnassien. « Les Fleurs du mal » : la structure et les thèmes. Le style. Analisi della poesia: L'Albatros e Correspondances</p>	Lezione frontale	<p>-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche del periodo letterario studiato -Conoscere le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore -Comprendere ed analizzare un testo letterario</p>
10.	<p>Le XX siècle Tableau social et culturel : la Belle Epoque, les années folles ; les avant-gardes littéraires : Dadaïsme et Surréalisme</p>	Lezione frontale	<p>-Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni -Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche del periodo letterario studiato</p>
11.	<p>Marcel Proust L'œuvre : « A la Recherche du temps perdu ». Histoire d'un milieu et d'une conscience. La structure , les thèmes : le temps et la mémoire, le passé et l'amour, La fonction de l'art. Caractères de l'art proustien Analisi del testo: La petite madeleine</p>	Discussione collettiva	<p>-Conoscere le tematiche e le caratteristiche stilistiche dell'autore -Comprendere ed analizzare un testo letterario</p>
12.	<p>L'existentialisme Jean-Paul Sartre Le maitre à penser, l'écrivain engagé L'oeuvre :le roman</p>	Lezione frontale	<p>-Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche del periodo letterario studiato -Conoscere le tematiche e le</p>

	existentialiste « La Nausée » ; l'essai littéraire : « Qu'est-ce que la littérature » Camus: la vie et l'oeuvre. La philosophie de l'absurde : de l'homme absurde à l'homme revolté. Le roman " L'Etranger" Camus et la guerre d'Algérie		caratteristiche stilistiche dell'autore
13.	Conversazione: Comprensione e analisi di testi di vario tipo di livello B2: "L'alimentation bio" "Un lieu de transmission de valeurs: l'école" "L'alcool" : dissertation "Aucun savoir n'est acquis définitivement" Le plan de la dissertation	Lettura di documenti e Discussione collettiva	Saper leggere, comprendere e commentare oralmente testi orali e scritti su argomenti vari con una buona padronanza della lingua

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Discreta

Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Costante
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Attivazione dei doppi turni con conseguente riduzione oraria dal mese di ottobre al mese di aprile	

Ulteriori considerazioni

La configurazione generale della classe risponde al quadro profitto sopra descritto. Gli esiti, pertanto, sono complessivamente positivi per la maggior parte dei discenti. Si segnala, tuttavia, che solo qualche alunno non ha raggiunto pienamente i livelli di sufficienza per un impegno non sempre costante e lacune pregresse. Per quanto riguarda le verifiche scritte, gli alunni hanno utilizzato sia il dizionario bilingue che monolingue. il libro di testo di riferimento è stato "LIRE", vol. unico, Einaudi. Alcuni argomenti di letteratura sono stati ampliati con appunti personali forniti agli alunni. I testi relativi ai temi affrontati durante le ore di conversazione sono stati forniti in fotocopia.

Data di compilazione: 10/05/2018

**Firma del Docente e Conversatrice
Maria Ricupero - Salvatrice Volpe**

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Scienze Naturali*

DOCENTE: *Annalisa Tomasino*

CLASSE: *5 SEZ. F*

A.S. 2017/18

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
<p>1. LE BIOMOLECOLE Gli organismi sono fatti d'acqua e di molecole biologiche - Le molecole organiche possono assemblarsi o spezzarsi per condensazione o idrolisi</p>	Lezione frontale	Comprensione della complessità delle molecole biologiche
<p>2. STRUTTURA E FUNZIONE DEGLI ACIDI NUCLEICI gli acidi nucleici sono fatti di nucleotidi - il DNA ha una struttura a doppia elica - la duplicazione del DNA è di tipo semiconservativo - con la trascrizione le informazioni passano dal DNA all'mRNA - la traduzione converte le informazioni dell'mRNA in proteine</p>	Lezione frontale	<p>Comprensione della struttura e delle funzioni degli acidi nucleici</p> <p>-Comprensione, in linea generale, del meccanismo di duplicazione del DNA</p> <p>-Comprensione, in linea generale, del codice genetico e del meccanismo di sintesi delle proteine</p>
<p>3. STRUTTURA E GENETICA DEI BATTERI I geni possono essere trasferiti da un punto all'altro del genoma - i batteri sono in genere classificati in base alla loro forma - nei batteri è presente DNA extracromosomico</p>	Lezione frontale	<p>-Comprensione che i batteri sono le forme più semplici di vita</p> <p>- comprensione della struttura dei batteri e dei parametri di classificazione</p>
<p>4. SCAMBIO DI MATERIALE GENETICO TRA BATTERI grazie ai plasmidi i batteri possono trasferire il proprio materiale</p>	Lezione frontale	- Comprensione dell'importanza dei plasmidi come vettori di materiale genetico

	genetico - il processo di coniugazione è legato alla presenza dei plasmidi F - i plasmidi R conferiscono ai batteri la resistenza a certi farmaci - anche i processi di trasformazione e trasduzione possono modificare il genoma batterico		- Comprensione della differenza tra trasformazione e trasduzione
5.	CARATTERISTICHE DEI VIRUS per riprodursi i virus hanno bisogno di una cellula ospite - la classificazione dei virus si basa sul tipo di acido nucleico presente - il ciclo vitale dei batteriofagi può essere di tipo litico o lisogeno - i batteri possono scambiarsi materiale genetico grazie ai virus - il genoma dei virus può integrarsi in quello di una cellula eucariote	Lezione frontale	- Comprensione della struttura e dei diversi tipi di virus - Comprensione del ciclo lisogeno e del ciclo litico - Comprensione del ruolo svolto da alcuni virus nell'insorgenza di tumori
6.	BATTERI E PIANTE GENETICAMENTE MODIFICATE le biotecnologie hanno lo scopo di migliorare la qualità della vita - inserendo geni nei microrganismi si possono ottenere proteine utili all'uomo - microrganismi transgenici vengono utilizzati per la difesa dell'ambiente - i primi studi sulle piante erano rivolti a renderle più resistenti a erbicidi e insetti - l'ingegneria genetica cerca di migliorare le caratteristiche dei prodotti agricoli - occorrono strategie mirate per creare piante transgeniche	Lezione frontale	Comprensione, in linea generale, dei metodi di produzione e degli utilizzi degli organismi transgenici nei diversi ambiti della vita umana
7.	GLI ANIMALI TRANSGENICI il trasferimento di geni può avvenire anche nelle cellule animali - la pecora Dolly è stato il primo mammifero nato per clonazione	Lezione frontale	- Comprensione della tecnica di clonazione che ha permesso di ottenere la pecora Dolly
8.	BIOTECNOLOGIE E MEDICINA la sperimentazione sui geni umani comporta anche problemi etici - test diagnostici per individuare eventuali	Lezione frontale	Comprensione, in linea generale, delle applicazioni biotecnologiche in medicina

	malattie genetiche - sempre più vaccini sono ottenuti co l'ingegneria genetica - per molte malattie non si conoscono ancora le cause geniche		
9.	L'INTERNO DELLA TERRA il flusso di calore e il campo magnetico terrestre - i movimenti delle placche e le loro conseguenze	Lezione frontale	Comprensione della struttura e della dinamica litosferica
10.	I FENOMENI VULCANICI vulcani e magmi - i prodotti delle eruzioni vulcaniche - le diverse tipologie di vulcani - la localizzazione dei vulcani - i fenomeni vulcanici secondari	Lezione frontale	Comprensione dei fenomeni vulcanici e delle loro conseguenze
11.	I FENOMENI SISMICI i terremoti sono vibrazioni della litosfera - la distribuzione dei terremoti nel mondo - il rischio sismico in italia	Lezione frontale	Comprensione dei fenomeni vulcanici e delle loro conseguenze

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Discreta

Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Ben organizzato

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Buono

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Data di compilazione: 10/05/2018

Firma del Docente

Annalisa Tomasino

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Spagnolo*

DOCENTE: *Rosalía Gennarelli*

A.S. 2017/18

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
<p>1. El Siglo XIX: El Romanticismo: marco historico, social, literario, rasgos y temas. La Poesia romantica: José de Espronceda y Delgado: “El estudiante deSalamanca”; “La cancion del pirata”. GustavoAdolfoBécquer. “LasRimas”:XXI,XXIII,XLII,LXXX VI. “Leyendas”:“Los Ojos verdes”,”Rayo de luna” La Prosa romántica. El Costumbrismo. Mariano José de Larra: “Un reo de muerte”.</p>		<p>Saper identificare il contesto storico letterario tracciando la nascita di un movimento, analizzato da diversi punti di vista. Conoscere i maggiori esponenti del romanticismo spagnolo, analizzando alcuni testi.</p>
<p>2. El Realismo y el Naturalismo.Marco literario: tecnicas y temas. La Novela del periodo. Benito Pérez Galdós: “Fortunata y Jacinta”. Leopoldo Alas Clarín: “La Regenta”</p>	<p>Lezione frontale e discussione collettiva</p>	<p>Saper tracciare lo sviluppo della produzione di autori appartenenti allo stesso periodo storico. Saper collegare temi differenti. Saper cogliere similarità e differenze nella produzione letteraria degli autori studiati.</p>

			Saper ricondurre all'attualità le tematiche affrontate.
3.	Fin de siglo El Modernismo y La Generación del '98. Marco literario: temas y estilo.	Lezione frontale e discussione collettiva	Analizzare gli eventi storici ad un livello più alto. Capire le trasformazioni culturali e le influenze che le nuove scoperte e le nuove idee hanno avuto sulla nascita del romanzo psicologico.
4.	La Poesía Modernista. Antonio Machado Ruiz. "Es una tarde...". "Campos de Castilla": Poema CXXV.		Saper utilizzare il lessico specifico di alcuni autori
5.	La Novela intelectual? Miguel de Unamuno? y? Jugo? la novela? "Niebla" "La oracion del ateo" Unamuno y Pirandello	Lezione frontale e discussione collettiva	Esporre oralmente argomenti di carattere artistico-culturale, utilizzando il linguaggio specifico in maniera appropriata.
6.	El Novecentismo y las Vanguardias. La Generación del '27. Federico García Lorca: "Poeta en Nueva York": "La Aurora". El Teatro lorquiano: "La casa de Bernarda Alba".		
7.	Marco historico: la Guerra Civil La Dictadura. La Transición.		
8.	La narrativa de la post-guerra: Manuel Rivas "La lengua de las mariposas". La literatura hispanoamericana. Gabriel Garcia Marquez: "Cien años de soledad"; "Cronica de una muerte anunciada". Argomenti affrontati nelle ore di conversazione		

9.	Temas de cultura: Topics Latinoamericanos, el Español de España y de America Latina. Canciones y Villancicos Navideños. Historia del Tango.		
10.	Notas de actualidad? El Dia de la Mujer; La Violencia de genero.	Lezione frontale e discussione collettiva	
11.	Temas históricos: El crimen fue en Granada ?? fragmento del libro de?? memorias de Neruda? La Guerra Civil en España; El Franquismo; La Transicion.		

Libro di testo: “Contextos literarios”, Garzillo, Ciccotti, Gonzalez, Izquierdo. Zanichelli

Attività didattica [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	Manuali per la normativa vigente	Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
Riviste specifiche	Libri presenti in biblioteca	Strumentazione presente in laboratorio	Personal computer
Software didattico	Software multimediali	Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
Modelli	Oggetti reali	Altro. Specifica...	

Verifiche [selezione\deselezione]

In itinere con verifiche informali	Colloqui	Test di verifica variamente strutturati	Interrogazioni orali
Discussioni collettive	Esercizi scritti	Prove strutturate	Prove semi strutturate

Quadro del Profitto della Classe :

Partecipazione al dialogo educativo: assidua

Attitudine alla disciplina: buona

Interesse per la disciplina: costante

Impegno nello studio: assiduo

Metodo di studio: abbastanza
efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi : buono

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-
apprendimento** [seleziona\deseleziona]

Scarsa attitudine interdisciplinare	Scarso impegno degli alunni
Scarsa attitudine per la disciplina	Scarso interesse degli alunni
Scarsa partecipazione al dialogo	Frequenza scolastica poco assidua
Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	Scarsa strumentazione di laboratorio
Livello di partenza della classe non sufficiente	Eccessiva disomogeneità della classe
Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

La classe, da me conosciuta dal 2° anno, ha sempre mostrato vivo interesse e motivazione allo studio della Lingua Spagnola. La loro partecipazione al dialogo educativo è stata assidua e propositiva nel trattare vari argomenti di ambito sociale, culturale, storico, di attualità e nelle tematiche letterarie. Il grado di preparazione della classe risulta complessivamente buono, sebbene i livelli di competenza linguistica posseduti siano diversificati.

Data di compilazione: 10/05/2018

Firma del Docente

Prof.ssa Rosalia Gennarelli
Prof.ssa Angela Riccobene

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Lingua e cultura straniera: Inglese*

DOCENTE: *Marchese Giuseppina /Fullaway Paul Richard*

CLASSE: *5 SEZ. F*

A.S. *2017/18*

Modulo (o argomento)	Attività didattica <small>[scegli da elenco]</small>	Obiettivi realizzati
1 An age of revolutions and Industrial society. How child labour changed the world .	Lezione frontale	Identifica il contesto storico -sociale e le sue influenze sulla produzione letteraria .
2 William Blake and the victims of industrialisation. Blake : "London"	Lezione frontale	Conosce uno dei più originali poeti preromantici e analizza la poesia oggetto di studio .
3 The sublime : a new sensibility . The Gothic novel .	Lezione frontale	Comprende la nozione di sublime e gli aspetti salienti del romanzo gotico .
4 The Romantic Age : a new sensibility ; emotion vs reason. W. Wordsworth and nature . From Poems in Two Volumes : "Daffodils " S .Taylor Coleridge and sublime nature . "The rime of the ancient mariner" (the story).	Lezione frontale	Identifica i tratti essenziali del movimento e conosce i maggiori esponenti del romanticismo inglese .
5 The Victorian Age : general features of the period . The role of the woman :angel or pioneer . Life in the Victorian town . The Victorian compromise. .The Victorian novel. Charles Dickens and the children . From "Oliver Twist" the passage Oliver wants some more . R.L . Stevenson : Victorian hypocrisy and the double in literature. "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde "(the	Lezione frontale	Identifica il contesto storico-sociale e coglie le similarità e le differenze nella produzione letteraria degli autori studiati.

	<p>story).</p> <p>O.Wilde : the brilliant artist and dandy .</p> <p>The picture of Dorian Gray and the theme of beauty and the story .</p>		
6	<p>The Edwardian age . A deep cultural crisis . The modern novel : the stream of consciousness and the interior monologue.</p> <p>J.joyce : a modernist writer . "Dubliners" . From Dubliners : "Eveline " .</p> <p>V.Woolf and "moment of being " . "Mr Dalloway" (the story) .</p>	Lezione frontale	<p>Identifica il contesto storico-sociale. Capisce le trasformazioni culturali e le influenze che le nuove scoperte e le nuove idee hanno avuto sulla nascita del romanzo psicologico .</p>
7	<p>Conversation :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Talking about yourself; - talking about Harvey Weinstein in Sexual Assault Case"; -talking about Sexism in the street; -talking about your religious belief ; -talking about differences between American and British English; - talking about the best and the worst things about your school ; -talking about the importance of voting ; -talking about London monuments ; - talking about about Italian election results; <p>how to make a mind map;</p> <ul style="list-style-type: none"> -talking about Rudyard Kipling and the British empire. 	Lezione frontale	<p>Sviluppo delle capacità linguistiche (capire ascoltando, parlare utilizzando L2). Partecipa a conversazioni spontanee su argomenti vari utilizzando lessico semplice e funzioni comunicative adeguate .</p>

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	--------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/>		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Ricettiva
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Organizzato

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Data di compilazione: 09/05/2018

Firma del Docente e del Conversatore

Marchese Giuseppina

Fullaway P. Richard

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Storia dell'arte*

DOCENTE: *La Scala Filippo*

CLASSE: *5^a SEZ. F*

A.S. 2017/18

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Capacità acquisite
-----------------------------	-------------------------------------------------	---------------------------

1. Breve excursus dal **Classicismo** al **Barocco**. Raffaello e Michelangelo per sommi capi. Caratteri generali del Manierismo e del Barocco. Opere di **Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giambologna, Giulio Romano, Caravaggio, Bernini.**

2. **Etienne-Louis Boullée**: *Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale, Progetto di un museo, Cenotafio di Newton*
Il Neoclassicismo – *Caratteri generali – Concezione estetica* - **Antonio Canova** – *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* **Jacques-Louis David**: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine*
Francisco Goya: *Maya desnuda e Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*
Architetture neoclassiche Robert Adam: *Kedleston Hall* - **Leo von Klenze**: *Walhalla dei Tedeschi* - **Piermarini**: *Teatro alla Scala*

3. **Il Romanticismo** – Definizioni, temi caratteristici, concezione estetica, soggetti, stile.
La pittura di paesaggio - *Bello pittoresco e bello sublime* – **Constable**: *Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury*; **Turner**: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*
Théodore Géricault – *Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Alienata* - **Eugène Delacroix** – *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Il rapimento di Rebecca*

4. La rivoluzione del **Realismo**
Gustave Courbet
La nuova architettura del ferro in Europa: *i nuovi materiali, travi reticolari, la figura dell'ingegnere, Palazzo di Cristallo a Londra, La Galleria delle Macchine e La Torre Eiffel a Parigi, Galleria Vittorio Emanuele di Milano*

5. **L'Impressionismo** – Un nuovo modo di vedere la realtà, la tecnica, i soggetti, rapporto con la pittura giapponese.
La fotografia. *Camera ottica, evoluzione della macchina fotografica, rapporto pittura e fotografia, i Fratelli Alinari.*
L'Impressionismo *Obiettivi, tecniche, soggetti* - **Edouard Manet**: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres* - **Claude Monet** – *Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen, pieno sole, Lo stagno delle ninfee* - **Edgar Degas**: *La lezione di ballo, L'assenzio*

Lezione frontale

Discussione collettiva

Ricerca guidata

Uso di mezzi audiovisivi

- ➔ Conoscere la periodizzazione fondamentale della storia dell'arte, i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano.
- ➔ Conoscere, relativamente ai periodi artistici studiati, le opere più significative e le caratteristiche fondamentali degli stili del patrimonio artistico nazionale ed europeo.
- ➔ Riconoscere un'opera collocandola, attraverso le sue caratteristiche, nel contesto storico di riferimento.
- ➔ Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.
- ➔ Saper confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.
- ➔ Cogliere i caratteri specifici del testo visivo e saperne operare una lettura.
- ➔ Saper tradurre il linguaggio iconico in linguaggio verbale e viceversa
- ➔ Saper comprendere il linguaggio specifico della materia
- ➔ Saper usare i mezzi multimediali per redigere sintesi e relazioni in un'ottica interdisciplinare.
- ➔ Descrivere l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico
- ➔ Cogliere i caratteri specifici del testo visivo e saperne operare una lettura.

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Ricettiva
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Organizzato

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento- apprendimento

[seleziona\deselezione]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Discontinuità didattica	

Data di compilazione (gg/mm/aaaa):



09 maggio 2018



Firma del Docente

Filippo La Scala

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Religione Cattolica*

DOCENTE: *Pinelli Maria Pia*

CLASSE: *5 SEZ. F*

A.S. 2017/18

	Modulo (o argomento)	Attività didattica <small>[scegli da elenco]</small>	Obiettivi realizzati
1.	I Diritti dell' uomo	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
2.	I diritti del bambino	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
3.	Il razzismo	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
4.	Le migrazioni	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
5.	Il lavoro	Lezione frontale	Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.
6.	I mezzi di comunicazione	Lezione frontale	Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.

7.	La pace	Lezione frontale	Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace.
8.	La questione ecologica	Lezione frontale	Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Specifica...Bibbia e documenti del magistero	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Costante
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Assimilativo

Livelli di conseguimento degli obiettivi : Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/>	

Data di compilazione: 10/05/2018

Firma del Docente

Maria Pia Pinelli

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

DISCIPLINA: *Scienze motorie e sportive*

DOCENTE: *Enrico Montesanto*

CLASSE: *5 SEZ. F*

A.S. *2017/18*

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati
1. Apparato scheletrico, articolare, artrosi ed osteoporosi. Approfondimento della terminologia in inglese.	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Prevenzione delle principali patologie dell'apparato
2. Apparato cardio circolatorio, ECG, infarto, ipertensione	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Prevenzione delle principali patologie dell'apparato
3. L'apparato respiratorio	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Prevenzione delle principali patologie dell'apparato
4. Il doping	Discussione collettiva	Conoscenza: delle sostanze e dei loro effetti; codice Wada; storia del doping, analisi delle cause, etica sportiva.
5. Sport individuali e di squadra: basket, pallamano, pallavolo, badminton, tennis tavolo	Risoluzione esercizi con n	Miglioramento tecnico dei fondamentali degli sport Conoscenza e comprensione dell'importanza dello sport in tutte le fasi della nostra vita per il miglioramento dello stato di salute psicofisica.
6. Attività psicomotoria	Risoluzione esercizi con n	Miglioramento della conoscenza di sé e delle performance motorie e sportive

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Sistematico
Metodo di studio:	Ben organizzato

Livelli di conseguimento degli obiettivi: Buono

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Firma del Docente

Enrico Montesanto



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

"Danilo Dolci"



GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO

ALUNNO/A:

CLASSE:

SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO

Indicatori	Descrittori	decimi	Punteggio assegnato	quindicesimi	Punteggio assegnato
Comprensione del testo	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Analisi delle strutture testuali	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Organicità e coerenza espositiva	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Contestualizzazione e approfondimenti personali	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
		Totale (10)		Totale (15)	
Punteggio assegnato		decimi		quindicesimi	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1,5	2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

"Danilo Dolci"



GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO

ALUNNO/A:

CLASSE:

SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA B: SCRITTURA DOCUMENTATA (SAGGIO BREVE, ARTICOLO DI GIORNALE, ECC.)

Indicatori	Descrittori	decimi	Punteggio assegnato	quindicesimi	Punteggio assegnato
Rispetto della tipologia testuale	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Comprensione e interpretazione dei documenti	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Coerenza espositiva e utilizzo del registro linguistico appropriato	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Originalità delle argomentazioni, capacità critica ed elaborazione personale	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
			Totale (10)	Totale (15)	
Punteggio assegnato		decimi		quindicesimi	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1,5	2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

"Danilo Dolci"



GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO

ALUNNO/A:

CLASSE:

SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA C: TEMA DI STORIA

Indicatori	Descrittori	decimi	Punteggio assegnato	quindicesimi	Punteggio assegnato
Aderenza alla traccia	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Conoscenza dei contenuti e delle coordinate spazio-temporali	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Coerenza espositiva e capacità argomentativa	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Elaborazione critica e approfondimenti	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
		Totale (10)		Totale (15)	
Punteggio assegnato		decimi		quindicesimi	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1,5	2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci”



GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO

ALUNNO/A:

CLASSE:

SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA D: TEMA DI ORDINE GENERALE

Indicatori	Descrittori	decimi	Punteggio assegnato	quindicesimi	Punteggio assegnato
Aderenza alla traccia	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Esposizione dei contenuti, coesione e coerenza	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Capacità argomentativa	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
Elaborazione critica e approfondimenti personali	Molto scarso	0,20		0,30	
	Scarso	0,50		0,60	
	Insufficiente	0,80		1,20	
	Sufficiente	1,20		2,00	
	Buono	1,60		2,60	
	Ottimo	2,00		3,00	
		Totale (10)		Totale (15)	
Punteggio assegnato		decimi		quindicesimi	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1,5	2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0	5,5	6,0	6,5	7,0	8,0	9,0	10,0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – LINGUA STRANIERA

DOMANDE DI COMPrensIONE

COMPrensIONE DEL TESTO	Valutazione	
Coglie il significato e le inferenze del testo	5	Ottimo, eccellente
Coglie il significato dettagliato del testo	4	Buono
Coglie il messaggio globale del testo e alcuni elementi significativi	3	sufficiente
Comprensione parziale e/o superficiale	2	Insufficiente
Mancante /errata/ molto limitata	1	Vari livelli di insufficienza grave

INFORMAZIONI FORNITE	Valutazione	
Pertinenti, complete, sintetiche e rielaborate	5	Ottimo, eccellente
Complessivamente pertinenti, complete, sintetiche	4	Buono
Essenziali e pertinenti/pertinenti ma non sempre sintetiche	3	sufficiente
Incomplete/ridondanti o poco pertinenti	2	Insufficiente
Incomplete /non pertinenti o mancanti	1	Vari livelli di insufficienza grave

LIVELLO MORFOSINTATTICO E LESSICALE	Valutazione	
Fluida, corretta, ricca e personale	5	Ottimo, eccellente
Fluida, buona padronanza delle strutture e con una certa rielaborazione	4	Buono
Forma elementare, non sempre chiara, lessico comune/poco rielaborato	3	Sufficiente
Errori frequenti, lessico limitato e non sempre adeguato/rielaborato	2	Insufficiente
Forma in gran parte scorretta/lessico povero	1	Vari livelli di insufficienza grave

totale comprensione:15

PRODUZIONE SCRITTA

CONTENUTI	Valutazione	
Ricchi, personali, aderenti alla traccia	5	Ottimo, eccellente
Contenuti efficaci e personali	4	Buono
Sostanzialmente pertinente e rispondente alla traccia, informazioni essenziali	3	Sufficiente
Limitati, talvolta generici o banali, a volte incoerenti rispetto alla traccia	2	Insufficiente
Incoerenti, molto limitati	1	Vari livelli di insufficienza grave

ARGOMENTAZIONE	Valutazione	
Sicuro controllo dell'argomentazione e padronanza dell'elaborazione critica	5	Ottimo, eccellente
Coerente, ben articolata e documentata	4	Buono
Logica e in genere coerente, Considerazioni ordinarie e prevedibili	3	sufficiente
Parzialmente coerente, ripetitiva	2	Insufficiente
Incongruente	1	Vari livelli di insufficienza grave

LIVELLO MORFOSINTATTICO E LESSICALE	Valutazione	
Molto corretto, fluido, ricco e adeguato	5	Ottimo, eccellente
Fluido, buona padronanza delle strutture e con lessico adeguato	4	Buono
Forma elementare, lessico comune, sostanzialmente corretto	3	Sufficiente
Forma, non sempre chiara elementare, con lessico modesto	2	Insufficiente
Forma in gran parte scorretta/lessico povero	1	Vari livelli di insufficienza grave

totale produzione:15

Anno Scolastico 2017/2018

TERZA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B + C: QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA E QUESITI A RISPOSTA APERTA

Data:

Alunno\A: _____

Classe **V Sez. F**

Tempo assegnato: 90 minuti

- lavora con calma senza distrazioni o interruzioni;
- in caso di incertezza non soffermarti a lungo sul quesito.

Calcolo del punteggio e valutazione

Per i quesiti a scelta multipla:

Una sola è la risposta esatta.

Ad ogni risposta esatta verranno assegnati punti

1,25

Ad ogni risposta errata o non data non verrà assegnato alcun punteggio.

Per i quesiti a risposta aperta (max quattro/cinque righe):

Ad ognuna delle due risposte verrà dato un punteggio massimo di 5.

5: Risposta corretta e completa;

4: Risposta completa e corretta in parte;

3: Risposta corretta ma incompleta;

2: Risposta incompleta e con errori

1: Risposta solo accennata o non aderente al quesito e /o con gravi errori;

0: Risposta non data.

Riservato ai Docenti	
Materia	Punteggio
• Spagnolo	
• Francese	
• Matematica	
• Scienze	
Totale	/60
*VOTAZIONE FINALE : _____ / 15	

***La votazione finale è il risultato della media aritmetica dei punteggi delle quattro discipline**

I docenti:

Terza Prova - Spagnolo

Alunno/A.....

A) Preguntas:

1) El Romanticismo se manifestó en toda Europa de dos formas, ¿ cuáles son ?

2) ¿Qué se propone el escritor realista?

B) Elección múltiple:

1- ¿Cuál es la peculiaridad del arte narrativo de Galdós?

- Escribir precisos retratos y detalles sobre las prendas
- Buscar a Dios en el fondo del alma
- Hacer un análisis profundo de la sociedad y dotar de vida a sus protagonistas
- Narrar en forma frívola y superficial el ambiente social

2- ¿Cuáles de los siguientes rasgos románticos te parecen presentes en Larra?

- Valoración de lo popular
- Desbordamiento de los sentimientos
- Espíritu conformista
- Insatisfacción por la realidad contingente

3- La Generación del '98 se llama así porque:

- Muchos de sus miembros lucharon en la Guerra de Cuba y Filipinas
- Por la búsqueda incesante de la belleza
- El "problema de España" es la idea central de la obra de sus miembros
- En este año murió Ganivet, el precursor literario de este movimiento

4- ¿Cuáles son los tres temas principales de la poesía de Machado?

- Soledad, guerra, muerte
- Tiempo, muerte, Dios
- Alegría, juventud, amistad
- Sociedad, folclor, moda

Terza Prova - Francese

Alunno/a.....

A) Répondez aux questions

1) Qu'est-ce que Chateaubriand se proposait en écrivant le "Génie du Christianisme"?

.....
.....
.....
.....

2) Qu'est-ce qu'on désigne par le mot "réalisme"?

.....
.....
.....
.....

B) Cochez la réponse exacte

1) Dans quelle oeuvre Zola parle d'injustice sociale et de la prise de conscience des travailleurs?

- La Terre
- L'Assommoir
- La Bête humaine
- Germinal

2) Qu'est-ce que la "Comédie humaine"?

- Une oeuvre qui décrit les phénomènes sociaux, les événements et les transformations de la société française de 1789 à 1848
- Une oeuvre théâtrale de Balzac
- Un recueil de 98 romans où Balzac donne un tableau détaillé de la vie parisienne
- Une description de la société française de la seconde moitié du XIX siècle

3) Quel recueil de Victor Hugo est partagé en deux parties antithétiques: *Autrefois et Aujourd'hui*?

- Les Orientales
- La Légende des siècles
- Les Contemplations
- Les Châtiments

4) Laquelle de ces affirmations correspond à la conception que Hugo se fait du poète?

- Le poète doit renoncer à l'engagement politique et social
- Le poète est le voyant qui sait aller au-delà des apparences pour révéler l'existence d'un monde supérieur
- Le poète, engagé dans la vie politique, est le guide de l'humanité vers un avenir meilleur
- Le poète, incompris de la société, doit se réfugier dans le culte de la beauté

Terza Prova - Scienze Naturali

Alunno/a.....

- 1) Tra i 70 e i 250 Km di **PROFONDITA'** dalla crosta terrestre si trova:
 - a) La litosfera
 - b) L'astenosfera
 - c) Il nucleo esterno
 - d) Il nucleo interno

- 2) Il tratto di **GEOTERMA** che corrisponde al nucleo esterno si trova:
 - a) Al di sopra della curva relativa la temperatura di fusione dei materiali del nucleo esterno
 - b) Al di sotto della curva relativa la temperatura di fusione dei materiali del nucleo esterno
 - c) Coincide con la curva relativa la temperatura di fusione dei materiali del nucleo esterno
 - d) Nessuna delle precedenti opzioni

- 3) Una **DORSALE OCEANICA** si forma:
 - a) Al di sopra di correnti convettive discendenti e i margini delle placche sono detti distruttivi
 - b) Al di sopra di correnti convettive ascendenti e i margini delle placche sono detti distruttivi
 - c) Al di sopra di correnti convettive discendenti e i margini delle placche sono detti costruttivi
 - d) Al di sopra di correnti convettive ascendenti e i margini delle placche sono detti costruttivi

- 4) Se una **PLACCA OCEANICA** e una **PLACCA CONTINENTALE** convergono:
 - a) Si formerà un sistema arco fossa
 - b) Le spinte sui margini continentale e oceanico daranno vita ad orogenesi e terremoti
 - c) Lungo il margine continentale si osserveranno subduzione, orogenesi, vulcanesimo, terremoti
 - d) Lungo il margine oceanico si osserveranno subduzione, orogenesi, vulcanesimo, terremoti

5) Descrivi cosa sono i **PLASMIDI** e quali tipi conosci

.....

.....

.....

.....

.....

6) Descrivi cosa si intende per **BIOTECNOLOGIA** e quali sono i campi di applicazione e le finalità

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Terza prova - matematica

Alunno/a.....

1) La funzione $y = \frac{x^2 - 3x - 4}{x^2 - x}$ ammette:

- a) Un asintoto verticale
- b) Due asintoti verticali
- c) nessun asintoto verticale
- d) due asintoti verticali e uno orizzontale

2) Il valore del $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{5}{x^2 - 2}$ è

- a) $+\infty$
- b) $+2$
- c) $+5$
- d) 0

3) Il valore del $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^2 - 2x + 1}{x^2 - 1}$ è

- a) 2
- b) 1
- c) 0
- d) ∞

4) Se $\forall M > 0 \exists I(x_0) : f(x) < -M \forall x \in I(x_0) - x_0$

- a) $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- b) $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = +\infty$
- c) $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = -\infty$
- d) $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

5) Che cosa significa che una funzione è pari? Di quali proprietà gode il grafico? Completa le tue risposte con un esempio.

6) Se f è una funzione definita nell'intervallo $[a; b]$, C un punto interno a tale intervallo e se vale il limite $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = l$, possiamo affermare che la funzione f è continua in C ? Motiva la risposta.

Terza Prova Matematica

1) Enuncia e dimostra il teorema della permanenza del segno.

2) Sia $f:A \rightarrow B$ una generica funzione definita tra due insiemi A e B. Cosa si intende per codominio della funzione?

3) La derivata prima della funzione $y=(2x^2 - 3x + 1)^3$ è:

- a) $y'=3(2x^2-3x+1) (2x^2+3x)$
- b) $y'=3(4x-3) (2x^2 - 3x + 1)^2$
- c) $y'=3) (2x^2 - 3x + 1)^2$
- d) $y'= (4x - 3)^2$

4) Il coefficiente angolare della retta tangente alla curva $y=x^3-x^2$ nel punto (1,0) è:

- a) 2
- b) 1
- c) 0
- d) 5

5) Quali dei seguenti punti è un minimo per la funzione $y= x^2-6x+9$

- a) Non ha minimi
- b) 0
- c) -3
- d) 3

6) Il valore del limite $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{3x+1}{x^2+1}$ è:

- a) $+\infty$
- b) 3
- c) -3
- d) 0

TERZA PROVA - SCIENZE NATURALI

- 1) La molecola di **tRNA** permette di:
 - Trasportare nel citoplasma le molecole presenti nel nucleo indispensabili alla sintesi proteica
 - Copiare il messaggio contenuto nel filamento di DNA
 - Tradurre l'informazione genetica contenuta nell'mRNA
 - Sintetizzare le catene polo peptidiche a essa necessarie

- 2) La tecnica del **knochoout genico** prevede:
 - Si attivi uno specifico gene per comprenderne l'effetto
 - Si disattivi uno specifico gene per comprenderne l'effetto
 - Si utilizzino particolari vettori virali
 - Si usino cavie adulte nelle quali sono inattivati specifici geni

- 3) Una **cellula staminale plutipotente** è:
 - La prima cellula che deriva dall'unione di due gameti
 - Una cellula embrionale presente allo stadio di blastocisti
 - Una cellula in grado di dare origine a specifici tessuti dell'organismo
 - Una cellula che si divide per mitosi all'interno del tessuto muscolare

- 4) Gli **istoni** sono:
 - Molecole proteiche e fanno parte della cromatina
 - molecole del tutto differenti a seconda dell'organismo a cui appartengono
 - molecole di un solo tipo uguali in tutti gli organismi
 - organelli citoplasmatici

5) Descrivi le differenze tra **ciclo lisogeno** e **ciclo litico**.....
.....
.....
.....
.....

6) Descrivi il primo esperimento di **clonazione**.....
.....
.....
.....
.....

Terza Prova - Spagnolo

Apellido: _____ Nombre: _____

Preguntas:

1) ¿Cómo fue llamado el grupo de poetas que incluye Alberti, Lorca, Alonso y Salinas? Y ¿por qué se llamó así? (máx. 5 líneas)

2) ¿Cuándo y cómo murió Lorca? (máx. 5 líneas)

Elección múltiple:

1) “Poeta en Nueva York”, de F. García Lorca, es una obra en la que se:

- A) funde la cultura popular y culta
- B) denuncia la civilización urbana
- C) funde la cultura hispana y americana
- D) trata el tema de los marginados

2) “Como agua para chocolate” es:

- A) un libro de recetas de Isabel Allende
- B) un cuento de Márquez sobre las tradiciones de Colombia
- C) una novela de Realismo Mágico de Laura Esquivel
- D) una poesía de Pablo Neruda

3) “Hay que españolizar Europa”, “Vencer no es convencer”, “Me duele España” son los aforismos de:

- A) Ruben Darío
- B) Antonio Machado
- C) Juan Ramón Jiménez
- D) Miguel De Unamuno

4) ¿ En qué consiste el luto de las hijas de Bernarda Alba, en la obra homónima?

- A) Vestir de luto
- B) Ir todos los días al cementerio
- C) En ocho años de riguroso luto
- D) En no poderse casar



Terza Prova - Francese

Alunno/a.....

A) Répondez aux questions

1) En quoi la philosophie existentialiste consiste -t-elle?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) En quoi *A la recherche du temps perdu* bouleverse-t-il la conception du genre romanesque?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

B) Cochez la réponse exacte

1) Le romantisme

- Donne naissance à une littérature impersonnelle et objective
- Donne naissance à une littérature qui utilise les faits divers
- Donne naissance à une littérature qui propose d'exprimer le fonctionnement réel de la pensée
- Donne naissance à une littérature personnelle, subjective et souvent autobiographique

2) Flaubert annonce le roman moderne :

- Dans son style et la recherche de la perfection
- Dans le choix de sujets réels
- Dans la représentation de l'échec humain de ses personnages
- Dans la représentation de l'ennui de ses personnages

3) Le manifeste du surréalisme date de:

- 1942
- 1924
- 1923
- 1935

4) la modernité d'Apollinaire reside dans:

- La nature des sujets et la forme adoptée
- Le style et la métrique
- Les sentiments exprimés
- La composition des textes

**ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO
RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO
CLASSE 5F
TRIENNIO 2015/18**

CONTESTO DI PARTENZA

Nell'anno scolastico 2015/16, in ottemperanza al decreto legge 107/2015, il nostro Istituto ha organizzato, per tutte le classi terze, percorsi di alternanza scuola lavoro presso Enti o Associazioni convenzionati, di durata triennale e costituiti da un monte ore pari a 200, da suddividersi nei 3 anni verosimilmente: 70 -70- 60.

Dopo che la Scuola ha stipulato accordi con gli Enti o le Associazioni selezionate, i Consigli di classe hanno nominato un Tutor Interno e si è stabilito che le attività venissero svolte principalmente in orario extracurricolare. I Tutor Interno ed Esterno - individuato dall'ente convenzionato - in collaborazione con i Consigli di Classe hanno:

- elaborato un progetto declinando finalità, obiettivi, strategie;
- pianificate, organizzate e calendarizzate le attività, tenendo in considerazione anche le esigenze e le richieste delle/dei ragazze/i;
- registrato in appositi registri le presenze delle/dei ragazze/i alle attività svolte;
- monitorato costantemente il lavoro delle/dei ragazze/i, valutando in itinere l'interesse, la partecipazione, l'impegno e le competenze acquisite.

Inizialmente le/i ragazze/i e le famiglie hanno firmato un *Patto di Corresponsabilità*

Per tutte/i le/gli alunne/i è stato organizzato un *Corso sulla Sicurezza* che si è svolto prima dell'inizio delle attività.

EXCURSUS DEL TRIENNIO

CLASSE 3F

Nell'a. s. 2015/16, il Consiglio di Classe ha nominato tutor interno la Prof. Giuseppina Caruso. Sono state individuate le Associazioni di volontariato "*Padre Nostro*" e "*Panagiotis*" presso le quali le/i ragazze/i hanno svolto le attività di ASL. Dopo la partecipazione al corso sulla sicurezza, la classe ha iniziato le attività di ASL nel mese di giugno. In generale, quasi tutti le/gli allieve/i non hanno svolte le 70 ore previste, addirittura 2 hanno svolto solo il corso sulla sicurezza.

CLASSE 4F

Nell'a.s. 2016/17 la prof. Caruso si è trasferita presso un altro Istituto e il Consiglio di Classe ha nominato tutor interno Prof. Annalisa Tomasino alla quale gli studenti hanno chiesto di potere cambiare Associazione, manifestando maggiore interesse e motivazione a svolgere attività di approfondimento e utilizzo delle lingue straniere. E' stata individuata l'Associazione "INCHORUS FEDERATION", che si occupa di studiare e rivalutare antichi testi di musica sacra, con la quale la Scuola ha stato stipulato un accordo, e che ha designato come tutor esterno la Sig.ra Maria Antonietta Fricano.

I tutor interno ed esterno, con la collaborazione del Consiglio di classe, hanno predisposto un progetto da titolo "INCHORUS" declinando finalità, obiettivi, descrizione delle attività e un calendario di massima prevedendo almeno 160 ore per far recuperare alle/ai ragazze/i quelle eventualmente mancanti dell'anno precedente. Le sedi stabilite sono state: il laboratorio linguistico della scuola, la sede dell'Associazione ad Altavilla Milicia e la chiesa "Santa Maria La Nova" a Palermo. Alla fine dell'anno scolastico sono state svolte 167 ore. Due allieve hanno superato le 200 ore.

CLASSE 5 F

Nell'a. s. 2017/18, è stato completato il progetto del percorso di *Alternanza Scuola Lavoro*, con la stessa Associazione "INCHORUS FEDERATION" e le stesse modalità dell'a. s. precedente, svolgendo 78 ore. Tutte/i hanno totalizzato almeno 200 ore di attività.

RIEPILOGO DELLE ORE SVOLTO DA CIASCUN ALLIEVA/O NEL TRIENNIO

COGNOME	2015/16	2016/17	2017/18	TOT
BABBOINO FEDERICA	38	146	16	200
CALLISTI GIUSEPPA	41	90	78	209
CORRENTI CHIARA	73	130	-----	203
DI STEFANO MARIA CONCETTA	71	116	16	203
FLORIO CHIARA	55	137	8	200
GIUFFRE' NOEMI	55	128	20	203
GUIDA CHIARA	40	125	35	200
LA BOSCO FEDERICA	53	74	78	205
PASSANTINO CHISTIAN	38	113	62	213
RICOTTA MARIA CARMELA	23	101	78	202
RUGGERI BEATRICE	55	153	-----	208
SORCE SALVATORE	15	112	78	205
VETRANO MIRIANA	15	127	68	210

SINTESI DEL PROGETTO "INCHORUS"

FINALITA'

- acquisizione del linguaggio tecnico -specifico nell'ambito artistico e musicale nelle diverse lingue studiate;
- acquisizione dell'epistemologia dello studio e gestione di testi della musica antica in lingua straniera;
- acquisizione delle fasi fondamentali necessarie per l'organizzazione, la realizzazione e la gestione di un evento culturale/ lavorativo

OBIETTIVI GENERALI

- Migliorare le capacità di lavorare in gruppo
- Imparare ad assumersi la responsabilità di un ruolo o di un compito all'interno di un contesto lavorativo
- Migliorare la comunicazione in lingua straniera rapportandosi con soggetti francesi, inglesi, spagnoli
- Potenziare le conoscenze delle lingue arricchendole del linguaggio specifico della musica;
- Potenziare le capacità di utilizzare le tecnologie informatiche per lo studio, la ricerca e la produzione di materiale utile all'attività lavorativa prevista
- Conoscere le attività necessarie al funzionamento di un'associazione e saperle attuare
- Imparare a progettare un evento turistico/professionale nelle fasi di preparazione, di realizzazione e di gestione

ATTIVITA'

Le attività sono state eseguite con un approccio teorico-pratico dove gli allievi hanno:

- prodotto traduzioni di testi di musica antica in lingua inglese, francese e spagnolo;
- studiato e analizzato i testi sopra citati per quanto concerne le differenze linguistiche tra la lingua moderna e quella antica, l'aspetto musicale e il contesto per il quale l'autore li ha scritti;
- tradotto in inglese del sito "Inchorus"
- partecipato a tavole rotonde sui brani studiati con i Direttori dei Cori;
- partecipato ad attività di catalogazione e archiviazione dei brani musicali;
- partecipato alle attività di organizzazione e realizzazione di concerti;
- ascoltato i brani tradotti interpretati dal Gruppo Vocale Euphoné specializzato in musica antica;
- elaborato brochure informative in lingua francese relative ai brani musicali tradotti;
- elaborato brochure informative in lingua francese relative ai prodotti tipici della cucina siciliana; raccogliere e organizzare materiale informativo turistico necessario durante l'incontro con il gruppo di Coristi Francesi;

CONCLUSIONI

Le/I ragazze/i hanno svolto la loro attività lavorativa in un clima sereno, laborioso e collaborativo anche per le ottime relazioni che si sono stabilite con il Tutor Esterno Sig.ra Maria Antonietta Fricano e gli altri membri dell'Associazione. Spesso, durante i lavori di traduzione e le esperienze relazionali con soggetti madrelingua francese, si sono creati gratificanti momenti di riflessione e approfondimento. In linea con quanto previsto dal progetto, le attività hanno permesso di far acquisire alle/ai ragazze/i competenze di base circa:

- organizzazione e gestione di una Associazione;
- analisi linguistica di testi liturgici in lingua;
- realizzazione di brochure informative;
- accoglienza e guida di gruppi turistici.

Il Tutor scolastico

Prof. Annalisa Tomasino